

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Андриановичи

Принята
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ с. Андриановичи
от 30.08.2024г. протокол. № 171

Утверждена
приказом директора
МБОУ СОШ с. Андриановичи
И.Г. Гордеевой
от 02.09.2024г. № 101 - од



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Волшебная бумага»

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Козина Анастасия Александровна,
Учитель математики

п. Ларьковка 2024г.

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе:

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г.
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012г (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

Направленность программы «Волшебная бумага» по содержанию является *художественной*, по функциональному предназначению — *досуговой*, по форме организации — *кружковой*, по времени реализации — *годовой*.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы данной программы определяются тем, что в последние годы у школьников при формировании базовых геометрических и арифметических понятий, составляющие фундамент всех математических знаний, возникают психологические, дидактические и коммуникативные проблемы. В возрасте младших школьников эти проблемы легко поддаются коррекции, в предметно-игровой среде формируется осознанное восприятие и понимание математических понятий, опирающихся на жизненный опыт ребенка.

Основное предназначение настоящей программы – сформировать у ребенка умение самостоятельно ориентироваться в любой работе, т. е. учебная и практическая деятельность рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя. Занятия по программе «Волшебная бумага» открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль

Данная программа дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения. Данная программа легко интегрируется с общеобразовательными программами по таким предметам как: ИЗО, технология, окружающий мир, математика. Так же получает первоначальные знания по таким предметам как: черчение, геометрия. Темы программы изучаются последовательно, от простого материала к более сложному. Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить не подражание, а творчество - овладение приемами машинования не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

Творческая деятельность вводит ребенка в удивительный мир бумажной пластики, который наполнен яркими образами и композициями. Современному миру нужны люди, способные творчески мыслить, принимать нестандартные решения, проявлять творческую

активность. Бумажная пластика, включающая в себя различные техники: оригами, аппликация, квиллинг, папье-маше и многие другие, дает возможность детям почувствовать себя творцами. Работа в *технике оригами* развивает фантазию, художественный вкус, любознательность, приучает к аккуратности и старанию. При работе в *технике аппликация* дети начинают замечать, что в природе существует множество предметов, имеющих симметричное строение. Дети, освоившие технику *папье-маше*, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Знакомясь с бумажным миром, ребенок творит, выдумывает, узнает много нового об инструментах, необходимых для работы, участвует в игровых ситуациях, развивает образное и творческое мышление. Сминать, сгибать, складывать бумагу дети начинают в самом раннем детстве. Превращение плоского листа бумаги в необычные объемные игрушки вызывает огромный интерес у детей. Работа с бумагой воспитывает в ребенке аккуратность, усидчивость, терпение, развивает внимание, воображение и фантазию, а также мелкую моторику рук.

Отличительной особенностью программы является доступность и простота использованного материала. *Бумага*, как материал для детского творчества, легка в обработке. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму - позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). *Моделирование из бумаги* имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательная, но и познавательная деятельность. Применение *папье-маше* для изготовления различных предметов обихода дает простор фантазии, нестандартному мышлению, то есть оказывает влияние на развитие и формирование творческих навыков у детей.

Уровень сложности заданий предполагается соотносить с возрастом и возможностями учащихся.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Адресат программы: от 7 до 13 лет.

Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в развитии ребенка. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако существующее в этом возрасте функциональное несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимые, очень эмоциональны. Ребенок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога большого

внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Для того чтобы дети выполнили декоративную работу, их необходимо заинтересовать, поставить перед ними цель, оценивая их возможности и скорость выполнения работы, тем самым повысить самооценку и уверенность в том, что они действительно выполняют эту работу.

Допускается формирование разновозрастных групп. Группа от 6 до 9 человек.

Сроки реализации образовательной программы 1 год.

Уровень программы «Волшебная бумага» – базовый.

Формы обучения:

Форма обучения – очная.

В ходе реализации Программы применяют комбинированные и практические занятия.

Применяются следующие методы обучения:

1. словесные (рассказ, беседа, консультация, обсуждение)
2. наглядные методы обучения (показ иллюстраций, наблюдение, работа по шаблонам и др.)
3. практические методы обучения (выполнение поделок с помощью различных техник, овладение приемами работы, приобретение навыков)

Методы проведения занятий:

1. теоретический: рассказ педагога по теме занятия;
2. словесный: беседы, словесное объяснение этапов работы;
3. наглядный: показ во время этапов работы, иллюстрации;
4. практический: самостоятельное выполнение работы, помощь педагога

Формы проведения занятий: игра-путешествие, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, праздник, консультация и др.

Режим занятий: в неделю 2 занятия, продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом 15 минут.

Цель программы: *обучить* приемами техники работы с бумагой.

Задачи:

1. формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
2. отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
3. развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
4. развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
5. формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
	Раздел I: Вводное занятие «Давай знакомиться!»	2	1	1	
1.	Игра «Давайте познакомимся!»	2	1	1	
	Раздел II: Аппликация «Волшебная бумага»	78	21	57	
2.	Волшебная бумага	2	1	1	Опрос,

					практическая работа
3.	«Фруктовый сад»	4	1	3	Опрос, практическая работа
4.	«Осенние листочки»	4	1	3	Опрос, практическая работа
5.	Коллективная работа «Осенний лес»	4	1	3	Опрос, практическая работа
6.	«Петушок – золотой гребешок»	2	1	1	Опрос, практическая работа
7.	«Цветы»	4	1	3	Опрос, практическая работа
8.	«Ветка рябины»	4	1	3	Опрос, практическая работа
9.	«Гусеница»	4	1	3	Опрос, практическая работа
10.	«Воздушные шары»	4	1	3	Опрос, практическая работа
11.	«Рыбка»	4	1	3	Опрос, практическая работа
12.	«Ёжик»	4	1	3	Опрос, практическая работа
13.	Коллективная работа «На дороге»	4	1	3	Опрос, практическая работа
14.	«Медвежата»	4	1	3	Опрос, практическая работа
15.	Коллективная работа «Сугробы, снег на деревьях»	4	1	3	Опрос, практическая работа
16.	«Новогодняя елочка»	4	1	3	Опрос, практическая работа
17.	«Зайка беленький сидит»	4	1	3	Опрос, практическая работа
18.	«Покормим птичек»	4	1	3	Опрос, практическая работа
19.	«Рождественская звезда»	4	1	3	Опрос,

					практическая работа
20.	«Неваляшка, пирамидка»	4	1	3	Опрос, практическая работа
21.	Бумажная полоска «Петля»	4	1	3	Опрос, практическая работа
22.	Бумажная полоска «петля» и бумажный комочек -поделка «Петушок»	2	1	1	Опрос, практическая работа
	Раздел III: Поделки в технике «Квиллинг»	16	4	12	
23.	«Белая береза»	4	1	3	Опрос, практическая работа
24.	«Снегирь и рябина»	4	1	3	Опрос, практическая работа
25.	«Летят самолеты»	4	1	3	Опрос, практическая работа
26.	Коллективная работа – «Золотая рыбка»	4	1	3	Опрос, практическая работа
27.	Раздел IV: Объемные поделки	16	4	12	
28.	Прием складывание: «Ждем гостей»	4	1	3	Опрос, практическая работа
29.	Прием складывание: «Автобус»	4	1	3	Опрос, практическая работа
30.	Прием складывание: «Медвежонок»	4	1	3	Опрос, практическая работа
31.	Коллективная работа. Игрушка из картона – «Слон»	4	1	3	Опрос, практическая работа
	Раздел V: Оригами	32	8	24	
32.	Оригами из кругов«Грибок»	4	1	3	Опрос, практическая работа
33.	Оригами из кругов«Божья коровка»	4	1	3	Опрос, практическая работа
34.	Оригами из кругов«Разноцветный зонтик»	4	1	3	Опрос, практическая работа
35.	Оригами из кругов. Коллективная работа «Аквариум»	4	1	3	Опрос, практическая работа

36.	«Парус и рыбка»	4	1	3	Опрос, практическая работа
37.	«Бабочка»	4	1	3	Опрос, практическая работа
38.	Собачка «Тузик и его друзья»	4	1	3	Опрос, практическая работа
39.	Коллективная работа «Город»	2	1	1	Опрос, практическая работа
40.	Итоговое занятие.	2		2	Опрос, практическая работа
	ИТОГО	144	38	106	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ I.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ «ДАВАЙ ЗНАКОМИТЬСЯ!» (2 Ч.)

Тема 1. Игра «Давайте познакомимся!»

Содержание материала: Игры на знакомство с детьми, создание дружеской атмосферы.

РАЗДЕЛ II.

АППЛИКАЦИЯ «ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА» (78 Ч.)

Тема 1. Волшебная бумага. (2 часа)

Содержание материала: Познакомить детей со свойствами бумаги: мнется, рвется, складывается и т.д; Показать, что можно сделать из бумаги (аппликации, оригами, цветы и пр.). Побеседовать, для чего нам нужна бумага.

Тема 2. «Фруктовый сад» (4 часа)

Содержание материала: Учить детей аккуратно отрывать небольшие кусочки бумаги от большого, аккуратно приклеивать на картон. Учить мять бумагу, скатывать из нее комочки, обмакивая в клей, приклеивать их к картону

Тема 3. «Осенние листочки» (4 часа)

Содержание материала: Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображение листопада, продолжать знакомство с «теплыми» цветами (желтый, оранжевый, красный).

Тема 4. Коллективная работа «Осенний лес» (4 часа)

Содержание материала: Вызывать желание работать в коллективе, формировать положительное отношение к созданной работе. Способствовать эмоциональной оценке своих работ и работ своих товарищей.

Тема 5. «Петушок – золотой гребешок» (2 часа)

Содержание материала: Упражнять в комковании и скатывании в жгутики полосок от бумажных салфеток. Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).

Тема 6. «Цветы» (4 часа)

Содержание материала: Закреплять умения нарезать полоски на квадраты. Учить формировать из частей целое, правильно наносить клей, аккуратно наклеивать детали. Развивать чувство ритма, композиции, цвета.

Тема 7. «Ветка рябины» (4 часа)

Содержание материала: Продолжать учить скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины. Воспитывать желание делать аппликацию и доводить начатое дело до конца. Укреплять кисть рук, развивать мелкую моторику.

Тема 8. «Гусеница» (4 часа)

Содержание материала: Разрезать полоску бумаги на квадраты. Развивать композиционные умения, восприятие цвета. Закреплять умения аккуратно наклеивать детали.

Тема 9. «Воздушные шары» (4 часа)

Содержание материала: Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой. Составлять изображение из частей. Учить подбирать цвета, правильно располагать части аппликации, аккуратно наклеивать детали, используя салфетку. Развивать творческие способности, воображение, самостоятельность.

Тема 10. «Рыбка» (4 часа)

Содержание материала: Продолжать учить детей формировать комочки из бумаги. Наносить клей кистью. Учить переносить кусочки бумаги на капли клея ватной палочкой, смоченной в воде. Развивать композиционные умения. Закреплять приемы наклеивания.

Тема 11. «Ёжик» (4 часа)

Содержание материала: Закреплять умение детей формировать комочки, переносить и аккуратно наклеивать на фон. Формировать положительное отношение к работе. Воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.

Тема 12. Коллективная работа «На дороге» (4 часа)

Содержание материала: Упражнять детей в вырезании. Учить подбирать цвета, составлять целое из частей. Развитие эстетического восприятия. Формирование положительного эмоционального отношения к созданным работам. Учить работать в коллективе, уметь договариваться.

Тема 13. «Медвежата» (4 часа)

Содержание материала: Продолжать учить аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера, приклеивать кусочки бумаги к картону.

Тема 14. Коллективная работа «Сугробы, снег на деревьях» (4 часа)

Содержание материала: Закреплять умения детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки различного размера и формы, аккуратно приклеивать на основу (на крону деревьев, на землю), пространственное освоение листа, развитие воображения. Продолжать учиться действовать сообща.

Тема 15. «Новогодняя елочка» (4 часа)

Содержание материала: Учить детей составлять аппликативное изображение елочки из готовых форм (треугольников), с частичным наложением друг на друга. Продолжать учить скатывать из мелких кусочков бумаги шарики, аккуратно пользоваться клеем.

Тема 16. «Зайка беленький сидит» (4 часа)

Содержание материала: Продолжать учить детей отрывать небольшие кусочки бумаги от большого, аккуратно приклеивать на картон.

Тема 17. «Покормим птичек» (4 часа)

Содержание материала: Закреплять умение детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера, приклеивать кусочки бумаги к картону; формировать интерес и положительное отношение к аппликации.

Тема 18. «Рождественская звезда» (4 часа)

Содержание материала: Учить детей составлять аппликативное изображение звезды из готовых форм.

Тема 19. «Неваляшка, пирамидка» (4 часа)

Содержание материала: Упражнять в умении детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки различного размера, приклеивать кусочки бумаги по контуру. Закрепить знания основных цветов. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Тема 20. Бумажная полоска «Петля» (4 часа)

Содержание материала: Показать детям новое использование бумажной полоски – складывание в форме «петли» и выполнение из нее поделок. Продолжать закреплять умения работы с ножницами, аккуратному отношению к созданной поделке. Развивать усидчивость, терпение и воображение.

Тема 21. Бумажная полоска «петля» и бумажный комочек -поделка «Петушок» (2 часа)

Содержание материала: Вспомнить с детьми технику формирования бумажного комочка. Учить детей создавать объемную поделку, применяя, уже знакомые техники работы с бумагой. Развивать умение создавать красивую композицию, аккуратному обращению с клеем и ножницами. Учить соотносить детали поделки по размеру и цвету

РАЗДЕЛ III.

ПОДЕЛКИ В ТЕХНИКЕ «КВИЛЛИНГ» (16Ч.)

Тема 1. Поделки в технике «Квиллинг» - «Белая береза» (4 часа)

Содержание материала: Познакомить детей с новой техникой работы с бумагой – квиллинг. Показать основные приемы. Научить детей накручивать узкую длинную полоску на карандаш или палочку, использовать накрученные спиральки для выполнения объемной аппликации. Развивать композиционные навыки и умения, мелкую моторику и усидчивость.

Тема 2. Поделки в технике «Квиллинг» - «Снегирь и рябина» (4 часа)

Содержание материала: Продолжать учить детей накручивать на палочку узкую длинную полоску. Познакомить с основной формой, на основе которой делаются все остальные формы в технике квиллинг – «Таблетка». Учить плотно накручивать полоску на карандаш, аккуратно наносить клей, прижимать. Развитие цветового восприятия, совершенствованию композиционного построения изображения в зависимости от формы основы.

Тема 3. «Летят самолеты» (4 часа)

Содержание материала: Закреплять умение составлять предмет из нескольких деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Аккуратно пользоваться клеем, намазывать всю форму.

Тема 4. Поделки в технике «Квиллинг» - Коллективная работа – «Золотая рыбка» (4 часа)

Содержание материала: Закрепление умения накручивать основную форму «таблетка», «свободная спираль». Развивать умение работать в коллективе, договариваться с товарищами. Развивать чувство ритма и цвета, самостоятельность, способствовать игровому общению.

РАЗДЕЛ IV.

«ОБЪЕМНЫЕ ПОДЕЛКИ» (16Ч.)

Тема 1. Объемные поделки. Прием складывание: «Ждем гостей» (4 часа)

Содержание материала: Познакомить детей с приемом складывания квадрата (прямоугольника) пополам, по прямой с делением боковых сторон пополам и совмещением противоположных верхних и нижних сторон и углов. Условно назвать этот прием складывания «Книжечка». Воспитывать усидчивость, терпение.

Тема 2. Объемные поделки. Прием складывание: «Автобус» (4 часа)

Содержание материала: Продолжать учить детей мастерить объемные поделки, используя прием складывания «Книжечка». Закреплять умение делить полоску на части приемом складывания пополам, вырезать круги из квадрата, плавно закругляя его углы при срезании. Развивать творческие способности, воображение.

Тема 3. Объемные поделки. Прием складывание: «Медвежонок» (4 часа)

Содержание материала: Закреплять умения мастерить поделки, используя прием складывания «книжечка». Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал.

Тема 4. Объемные поделки. Игрушка из картона – «Слон» (4 часа)

Содержание материала: Познакомить детей с новым видом работы с бумагой – конструировать из бумаги объемные фигуры, при помощи надрезов, без клея. Развивать пространственное воображение. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

РАЗДЕЛ V. ОРИГАМИ (32Ч.)

Тема 1. Оригами из кругов. «Грибок» (4 часа)

Содержание материала: Познакомить ребят с техникой оригами, показать несколько поделок в технике оригами. Познакомить с условным обозначением «долина» (линия, по которой следует делать сгиб на себя);

Научить детей складывать круг пополам, правильно располагать части на листе, формируя композицию.

Тема 2. Оригами из кругов «Божья коровка» (4 часа)

Содержание материала: Продолжать учить складывать базовую форму – круг пополам;

Выделять части тела – крылья, тело, голова. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Тема 3. Оригами из кругов. «Разноцветный зонтик» (4 часа)

Содержание материала: Учить детей складывать круг пополам, и еще раз пополам, получая при этом $\frac{1}{4}$ круга; складывать в виде зонтика из нескольких четвертинок кругов.

Развивать пространственное воображение. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Тема 4. Оригами из кругов. Коллективная работа «Аквариум» (4 часа)

Содержание материала: Продолжать учить детей работать с круглым листом бумаги, закрепить умение складывать круг пополам и еще раз пополам. Формировать композицию, дополняя ее разными деталями. Учить работать совместно, делая одно общее дело.

Тема 5. «Парус и рыбка» (4 часа)

Содержание материала: продолжать учить складывать квадрат по диагонали. Развивать воображение, помогать видеть разное из одной и той же фигуры. Украшать готовое изделие, дополняя его деталями. Развивать эстетическое чувство.

Тема 6. «Бабочка» (4 часа)

Содержание материала: Закреплять умение складывать квадрат по диагонали, показать, что треугольник можно складывать еще раз пополам и все равно получится треугольник. Учить детей составлять небольшую композицию из оригами, дополнять ее по мере необходимости различными деталями, сделанными из бумаги. Развивать фантазию, воображение.

Тема 7. Собачка «Тузик и его друзья» (4 часа)

Содержание материала: Продолжать учить детей сгибать лист квадратной формы по горизонтальной и по вертикальной осям (базовая форма «Книжка»); закрепить умение складывать квадрат в треугольник, сгибать получившийся треугольник в разных

направлениях. Развивать стремление к самостоятельным действиям, к доведению начатого дела до конца, преодолевать возникающие трудности.

Тема 8. Коллективная работа «Город» (2 часа)

Содержание материала: Учить детей сгибать лист прямоугольной формы пополам, совмещая углы и противоположные стороны, расправлять квадрат в треугольник, закреплять уже знакомые условные обозначения оригами: долина, линия перегиба, познакомить с еще одним условным обозначением «переворот» развивать уверенность в своих силах и способностях. Учить творчески подходить к выполнению задания, работать вместе, уметь договариваться.

Тема 9. Итоговое занятие. (2ч.)

Содержание материала: Выполнение контрольного задания. Промежуточная аттестация: выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения программы предполагают достижение предметных результатов, метапредметных и личностных.

Предметные результаты

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

Метапредметные результаты

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

Личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Воспитанник будет знать: свойства бумаги, что можно сделать из бумаги, для чего нужна бумага, как разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, как подбирать цвета, технику работы с бумагой – квиллинг, технику оригами.

Воспитанник будет уметь: владеть различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов.

**РАЗДЕЛ №2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	17	16:00-16:40 16:50-17:30	Игра-путешествие, беседа	2	Игра «Давайте познакомимся!»	класс	Творч. работа
2		18	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	2	Волшебная бумага «Фруктовый сад»	класс	Творч. Работа
3-4		24,25	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Осенние листочки»	класс	Творч. Работа
5-6	октябрь	1,2	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	Коллективная работа «Осенний лес»	класс	Творч. Работа
7		8	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	2	«Петушок – золотой гребешок»	класс	Творч. Работа
8-9		9,15	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Цветы»	класс	Творч. работа
10-11		16,22	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Ветка рябины»	класс	Творч. работа
12-13		23,29	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Гусеница»	класс	Творч. Работа

14-15	октябрь, ноябрь	30,5	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Воздушные шары»	класс	Творч. Работа
16-17	ноябрь	6,12	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Рыбка»	класс	Творч. Работа
18-19		13,19	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Ёжик»	класс	Творч. Работа
20-21		20,26	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	Коллективная работа «На дороге»	класс	Творч. работа
22-23	ноябрь, декабрь	27,3	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Медвежата»		Творч. Работа
24-25	декабрь	4,10	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	Коллективная работа «Сугробы, снег на деревьях»	класс	Творч. Работа
26-27		11,17	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Новогодняя елочка»	класс	Творч. Работа
28-29		18,24	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Зайка беленький сидит»	класс	Творч. Работа
30-31	декабрь, январь	25,14	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Покормим птичек»	класс	Творч. Работа
32-33	январь	15,21	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Рождественская звезда»	класс	Творч. работа
34-35		22,28	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Неваляшка, пирамидка»	класс	Творч. работа

36-37	январь, февраль	29,4	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	Бумажная полоска «Петля»	класс	Творч. Работа
						Бумажная полоска «петля» и бумажный комочек – поделка «Петушок»	класс	Творч. Работа
38-39	февраль	5,11	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Белая береза»	класс	Творч. Работа
40-41		12,18	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Снегирь и рябина»	класс	Творч. Работа
42-43		19,25	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	«Летят самолеты»	класс	Творч. работа
44-45	февраль, март	26,4	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие, игра	4	Коллективная работа – «Золотая рыбка»	класс	Творч. Работа
46-47	март	5,11	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	4	Прием складывание: «Ждем гостей»	класс	Творч. Работа
48-49		12,18	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	4	Прием складывание: «Автобус»	класс	Творч. Работа
50-51		19,25	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	4	Прием складывание: «Медвежонок»	класс	Творч. Работа
52-53	март, апрель	26,1	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	4	Коллективная работа. Игрушка из картона – «Слон»	класс	Творч. Работа
54-55		2,8	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	4	Оригами из кругов «Грибок»	класс	Творч. Работа

56-57	апрель	9,15	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	4	Оригами из кругов «Божья коровка»	класс	Творч. работа
58-59		16,22	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	4	Оригами из кругов «Разноцветный зонтик»	класс	Творч. работа
60-61		23,29	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	4	Оригами из кругов. Коллективная работа «Аквариум»	класс	Творч. Работа
62-63	апрель, май	30,6	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	4	«Парус и рыбка»	класс	Творч. Работа
64-65	май	7,13	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	4	«Бабочка»	класс	Творч. Работа
66		14	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	2	Собачка «Тузик и его друзья»	класс	Творч. Работа
67		20	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа, учебное занятие	2	Коллективная работа «Город»	класс	Творч. работа
68		21	16:00-16:40 16:50-17:30	Беседа	2	Итоговое занятие.	класс	Творч. Работа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования: Цветная бумага; Картон; простые карандаши; ластик; ножницы; клей; кисти; салфетки; клеенка; стол детский-8 шт., стул детский -15 шт.; демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий; различные игрушки; наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия. Созданные материально-технические условия соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов, пожарной безопасности и электробезопасности, охране здоровья воспитанников и охране труда педагога и обеспечивают возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения программы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения степени достижения планируемых результатов используются следующие виды контроля:

Текущий - осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, анализа и исправления, если необходимо, практической деятельности учащихся.

Промежуточный контроль – по завершению первого полугодия, проводится в форме контрольного занятия

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по КИМаМ с целью выявления результатов освоения программы.

Формы контроля:

- наблюдение на учебных занятиях;
- выставка работ;
- тестирование;
- игра.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- результаты тестирования;
- таблица учета ЗУН.

Формы подведения итогов реализации программы:

Контрольное итоговое занятие предполагает игру-опрос на выявление знаний теоретического материала и выполнение творческого задания.

Результаты обучения, определенные целью и задачами программы, фиксируются по следующим направлениям: специальные знания, практические умения, творческие способности. Результаты заносятся в таблицу по трем уровням: В - высокий, С - средний, Н – низкий (приложение 1).

В конце прохождения программы проводится аттестация учащихся

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение №1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма обучения: очная. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретический и практический.

Методическое обеспечение Программы включает в себя психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий: обучение через деятельность, групповая и парная работа, разработка коллективного проекта.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о декоративном творчестве, овладеть приемами бумагопластики, получить опыт

изготовления игрушек и поделок, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка. В основу образовательного процесса заложен принцип лично - ориентированного подхода: организация процесса обучения с опорой на субъектный опыт ребенка, развитие и обогащение этого опыта; возможность проявления каждым творческой инициативы, наличие разноуровневых заданий с учетом психологических особенностей детей; дифференцированная помощь педагога; анализ не только результата, но и всего процесса обучения.

Широко применяются различные педагогические технологии

1. Технология развивающего обучения через:

- объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, беседа, сопровождающаяся показом наглядности. Используемый наглядный материал: альбомы, репродукции, фотографии, детские работы;
- наглядно-практический метод: выполнение творческих, развивающих заданий;
- метод активации творческой деятельности: беседы об искусстве, экскурсии, игры, викторины, создание ситуации занимательности, новизны, ситуации успеха;
- метод стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к творчеству: одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих работ для участия в конкурсах, выставках разных уровней;
- метод контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.

2. Технология проблемно-поискового обучения через:

- творческие исследования;
- творческие задания;
- ситуации выбора;
- решение проблемных вопросов.

3. Технология творческого проектирования через:

- проектирование;
- планирование;
- поиск информации;
- изготовление;
- презентация изделий на творческом этапе программы.

4. Технология здоровьесбережения через:

- динамические паузы;
- специальные упражнения для профилактики снижения зрения, нарушения осанки;
- релаксационные упражнения;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата.

5. Компьютерная технология – через использование компьютерных программ:

- поиск информации по теме занятия;
- изготовление схем для работы;
- ознакомление с сайтами по рукоделию.

6. Игровая технология через:

- упражнения и игры для развития произвольного внимания;
- игры на адаптацию детей в начале учебного года;
- дидактические игры.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Используемые педагогические технологии и методы при освоении разделов программы и осуществлении учебно-воспитательного процесса

№	Раздел	Цель	Технологии	Методы, приемы
1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться!»	Формирование дружеской атмосферы	фотографии, книги, компьютерная презентация; образцы материалов компьютер, проектор, экран	Словесный, наглядный, практический
2.	Аппликация «Волшебная бумага!»	Формирование представлений о свойствах бумаги: мнется, рвется, складывается и т.д; а также, что можно сделать из бумаги (аппликации, оригами, цветы и пр.).	Образцы изделий, фото изделий, компьютер, проектор, экран; сборники	Словесный, наглядный, практический
3.	Поделки в технике «Квиллинг»	Овладение техникой «Квиллинг».	Образцы изделий, фото изделий, технологические карты, компьютер, проектор, экран; сборники народных сказок и загадок	Словесный, наглядный, практический
4.	Объемные поделки	Овладение приемами складывания	Образцы изделий, фото изделий, компьютер, проектор, экран	Словесный, наглядный, практический
5.	Оригами	Овладение техникой «Оригами».	Образцы изделий, фото изделий, компьютер, проектор, экран	Словесный, наглядный, практический

Список литературы

Для педагога:

1. Бельтюкова Н.Б. Папье-маше: Игрушки и подарки. – М.: «Рипол классик»; СПб.: «Валерии СПД», 2001
2. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А.Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., илл.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
4. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.
5. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
6. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.
8. Ткаченко В.Г. Элементы черчения и конструирования в начальных классах. Киев «Радянська школа» 1982.

Для обучающихся:

1. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
2. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.
3. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
4. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
5. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.
6. Ткаченко В.Г. Элементы черчения и конструирования в начальных классах. Киев «Радянська школа» 1982.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.maam.ru/obrazovanie/zanyatiya-po-origami>
2. <http://myhandmade7.com>
3. <http://www.podelkidetkam.ru>
4. <http://www.7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga.html>

Компоненты мониторинга

Результативность педагогического взаимодействия отслеживается по трем компонентам учебно-воспитательного процесса: уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации воспитанников, каждый из которых имеет свои специфические составляющие.

Уровень воспитанности – составляющая учебно-воспитательного процесса, включающая в себя мотивы, ценности, приоритеты, направленные на развитие личностных составляющих ребенка.

Уровень социальной адаптации - составляющая учебно-воспитательного процесса, включающая в себя качества и критерии, отражающие способность человека к продуктивному взаимодействию с другими людьми (сверстниками, взрослыми, педагогами) с целью обмена информацией познавательного или чувственно-оценочного характера.

Уровень обученности – составляющая учебно-воспитательного процесса, включающая в себя качества и критерии, отражающие предметные цели и задачи образовательной программы педагога, а также специфику работы творческого объединения.

Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Блок: специальные знания

Инструкция: сейчас вам будут зачитаны 15 вопросов-утверждений, внимательно их прослушайте и постарайтесь ответить на них. Номер вопроса должен соответствовать номеру ответа. Если вы отвечаете на вопрос «да», то отмечаете его знаком «+», если «нет» – то знаком «-».

Согласны ли вы с утверждением...

1. Бумага, ткань, пластилин – это инструменты для изготовления поделок (нет)
2. Бумага легко сгибается, рвется и хорошо режется ножницами. (Да)
3. Ножницы – это инструмент, с которым нужно работать очень осторожно, соблюдая правила техники безопасности. (Да)
4. Ножницы нужно передавать в открытом виде, держа за кольца. (Нет)
5. «Папье-маше» в переводе с французского языка означает «вкусная бумага». (Нет)
6. Формами для папье-маше могут служить деревянные, пластмассовые, резиновые игрушки. (Да)
7. При машировании кусочки бумаги наклеивают слой за слоем. (Да)
8. Два основных способа маширования - это лепка из бумажной массы и наклеивание бумаги слоями. (Да)
9. Бумажная масса – это размоченная бумага, смешанная с клеем. (Да)
10. Сушить изделия из папье-маше необходимо при комнатной температуре. (Да)
11. Грунтовка – это подготовка изделия к росписи. (Да)
12. Гуашь – это краски, употребляемые для живописи по бумаге, дереву, ткани. (Да)
13. Окрашивать изделия из папье-маше лучше акварелью (нет)
14. У матрешки в последнюю очередь расписывают сарафан. (Нет, лицо)
15. Оформить изделия из папье-маше можно при помощи аппликации, ткани, бижутерии. (Да)

Каждый правильный ответ оценивается 1баллом.

Параметры оценки:

от 1 до 7 баллов - низкий уровень

от 8 до 12 баллов - средний уровень

от 13 до 15 баллов - высокий уровень

Критерии оценки:

Высокий уровень – ребенок свободно владеет знаниями.

Средний уровень – не в полном объеме владеет знаниями.

Низкий уровень – затрудняется в ответах

Практическое задание (блок практические умения).

Инструкция:

Из данных геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) придумай и нарисуй медальон.

Дорисуй детали.

Оформи при помощи аппликации.

Вырежи трафарет.

Каждый этап оценивается по 3-х балловой системе.

Ещё 3 балла добавляется за оригинальность.

Параметры оценки:

от 1 до 7 баллов – низкий уровень

от 8 до 12 баллов – средний уровень

от 13 до 15 баллов – высокий уровень.

Критерии оценки:

Высокий уровень – работа выполнена аккуратно, по собственному замыслу, художественные средства, использованные для оформления работ, служат созданию образа.

Средний уровень – работа выполнена и оформлена по образцу, с внесением небольших изменений, аккуратно.

Низкий уровень – работа выполнена и оформлена по образцу, некачественно.

В качестве составляющей уровня **воспитанности** была выбрана диагностика **личностных качеств**, которые определяются при помощи методики «Репка, или какие качества я в себе вырастил?»

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ВОСПИТАННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

“РЕПКА, ИЛИ КАКИЕ КАЧЕСТВА Я В СЕБЕ ВЫРАСТИЛ?”

(младший школьный и подростковый возраст)

Цель: диагностика личностных качеств.

Инструкция: Поразмысли и ответь честно, какие качества у тебя «выросли» (и тогда поставь рядом с цифрой знак «+»), а что стало хуже (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость
- б) умственная работоспособность
- в) сила воли
- г) выдержка, терпение и упорство
- д) ум, сообразительность
- е) память
- ж) объем знаний
- з) внимание и наблюдательность
- и) критичность и доказательность мышления
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность)
- л) умение планировать работу
- м) умение организовать свой труд (организованность)
- н) умение беречь время
- о) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки
- п) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи
- р) чуткость и отзывчивость к людям
- с) умение работать вместе с товарищем, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других

- г) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива
- у) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве
- ф) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т. д.

2. Над какими из названных в предыдущем вопросе качеств ты собираешься работать в ближайшее время?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т. д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

А теперь каждый из вас пусть попробует составить свой список положительных и отрицательных качеств. Как вы думаете, если какой-то незнакомый человек посмотрит на эти списки, сможет ли он достаточно верно понять, что вы за человек? Какой список получился больше? Задайте себе вопрос: «Почему?»

Для того чтобы понять человека (в том числе самого себя), необходимо прежде всего понять две вещи — характер и сердце, и только потом смотреть на внешность.

Если бы вас попросили сравнить себя с каким-нибудь животным, то какое животное вы бы выбрали? Некоторые люди больше похожи на медведей — большие, добродушные, но если они рассердятся, то берегись. Другие напоминают птиц — легких и подвижных. А на какое животное или птицу похожи вы? Напишите на листке и, не подписывая, опустите в коробку, стоящую на столе.

На листке бумаги запишите три-четыре предложения, которые лучше всего вас характеризуют. Внизу страницы напишите четыре прилагательных, которые дают представление о чертах вашего характера. Не подписывая листок, сверните его и положите в коробку. Учитель будет по очереди вынимать листки и зачитывать то, что на них написано, а вы должны будете угадать, о ком из одноклассников идет речь. Если сразу вам это не удастся, то можно выслушать мнения других ребят.

ТЕСТ «ОЦЕНКА КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ»

Инструкция. Отметьте ситуации, которые вызывают у Вас неудовольствие или досаду и раздражение при беседе с любым человеком – будь то Ваш одноклассник, товарищ, родитель, учитель или просто случайный собеседник.

ВАРИАНТЫ СИТУАЦИЙ

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким человеком часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.

14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет ручкой, перебирает что-то руками и т.д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня как бы оценивая. Это меня беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьезном, а собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим согласны?»

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение.

70% - 100% - Вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40% - 70% - Вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10% - 40% - Вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с Вами будет еще приятнее.

0% - 10% - Вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

- Рогов Е. Настольная книга практического психолога: Учебн. пособие: В 2 кн. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

В качестве составляющей уровня **обученности** были выбраны творческие способности, уровень выраженности которых определяется при помощи теста «Покажи, как двигается, говорит».

Тестовая методика «Покажи, как двигается, говорит».

(старший дошкольный, младший школьный и подростковый возраст)

Ребёнку поочередно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

Могут быть показаны фотографии, картинки и открытки с изображением робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.

При оценке данного задания можно использовать трёхбалльную систему, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;
 средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.